

Sobre el fondo negro

Dando vueltas a la búsqueda del vacío que predomina en mi obra sobre blanco, encuentro en este negro humo un matiz de profundidad, como si las manchas de pintura estuvieran emergiendo de un sitio lejano.

Breve texto:

Así como el arroz brilla en un cuenco japonés de laca oscura a la luz de la penumbra, surgen aquí las pinceladas de una pintura que invita al conocimiento profundo. Como cuando cierro los ojos.

Hemos buscado con la luz encendida equivocando la mirada.

La negrura invita a absorber, a ser permeable.

La mirada hacia la oscuridad se convierte en meditación, donde las respuestas son luciérnagas, destellos, llamas, perfumes nocturnos...

“A la penumbra que vale por todos los adornos del mundo” (Tanizaki, El elogio de la sombra)

Belén Gonzalo, octubre 2024







### FLORECEN LAS LLAMAS EN LA NOCHE

Así como el arroz brilla en un cuenco japonés de laca oscura a la luz de la penumbra, surgen aquí las pinceladas de una pintura que invita al conocimiento profundo. Como cuando cierro los ojos.

Hemos buscado con la luz encendida equivocando la mirada.

La negrura invita a absorber, a ser permeable.

La mirada hacia la oscuridad se convierte en meditación, donde las respuestas son luciérnagas, destellos, llamas, perfumes nocturnos...

"A la penumbra que vale por todos los adornos del mundo" (Tanizaki, El elogio de la sombra)

Belén Gonzalo







